

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 14»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 4 – 6 ЛЕТ

Составитель:
инструктор по физической культуре
Демонина Галина Евгеньевна

Принята на Педагогическом Совете
протокол № 4 от 19 марта 2015 г.



Утверждаю:

Заведующий МКДОУ № 14 Жукова Т.В.
приказ № 15/2 от 23 марта 2015 г.

г. Ефремов

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

- | | |
|---|--|
| 1. Ф.И.О. | Демонова Галина Евгеньевна |
| 2. Дата рождения | 8 марта 1968 года |
| 3. Образование | высшее, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2002 г. |
| 4. Специальность | Дошкольная педагогика и психология |
| 5. Педагогический стаж | 26 лет |
| 6. Стаж в должности инструктора по физическому культуре | 20 лет |
| 7. Квалификационная категория | высшая |
| 8. Место работы | МКДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 14» г. Ефремов |
| 9. Общественная работа | член творческой группы |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------------|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 стр. |
| 1.1.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ | 4 стр. |
| 1.2. НАПРАВЛЕННОСТЬ И УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ | 5 стр. |
| 1.2.1.Цели программы | 5 стр. |
| 1.2.2. Задачи программы | 6 стр. |
| 1.2.3.Предмет развития | 6 стр. |
| 1.2.4. Объект развития | 6 стр. |
| 1.2.5. Средства развития | 6 стр. |
| 1.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 7 стр. |
| 1.4. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 7 стр. |
| 1.5. КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ | 7 стр. |
| 1.6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 7 стр. |
| 1.7. СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ | 8 стр. |
| II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ. | 9стр. |
| 2.1. Перспективное планирование занятий с детьми средней группы | 9 стр. |
| 2.2. Перспективное планирование занятий с детьми старшей группы | 10 стр. |
| III. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ | 11 стр. |
| 3.1. Оценка результативности | 11стр. |
| 3.2. Цель диагностики | 11стр. |
| 3.3. Метод диагностики | 11стр. |
| IV. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 13 стр. |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 14стр. |
| ЛИТЕРАТУРА | 15стр. |

1.1. Актуальность программы

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. В свете реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования становится актуальным вопрос формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Грация, пластика, совершенствование движений. Как приятно смотреть на человека, уверенного в себе, здорового, сильного, жизнерадостного. Но как же он стал таким?

Мы родом из детства. А детство - это удивительный мир подражания, невероятных проявлений задатков, способностей, неисчерпаемый кладёзь эмоциональности и фундамент здоровья на многие годы.

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку, движение и слово.

Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции при различных патологиях. Ритмическая гимнастика относится к оздоровительным видам гимнастики, включает простые по технике исполнения физические упражнения (общеразвивающие, танцевальные), выполняемые под эмоционально-ритмическую музыку.

Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

Систематические занятия ритмической гимнастикой в дошкольном возрасте повышают двигательную активность детей, улучшают осанку, укрепляют опорно-двигательный аппарат, благоприятно влияют на сердечнососудистую и дыхательную системы. А также формируют умение координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, приобщают детей к культуре движений, развивают чувство прекрасного, дают возможность в движениях выразить свои индивидуальные особенности.

Особое внимание при подборе упражнений и обучении детей движениям требуется в работе с детьми младшего и среднего возраста: для них любые знания имеют жизненно важный смысл, т.к. кругозор ребенка непосредственно влияет на его психическое

развитие, которое, в свою очередь, невозможно без включения психических процессов (внимание, память, воображение, мышление). Это важно для любой сферы деятельности, а особенно для обучения движениям и развития интереса к двигательным действиям.

«Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание всего организма, чем чувство радости... урок ритмической гимнастики должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цели» (Жак Далькроз)

Еще на заре XX века князь СМ. Волконский, популяризатор идей Жака Далькроза, писал, что «ритмическая гимнастика должна стать средством всестороннего воспитания будущих поколений».

Ритмическая гимнастика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку преимущественно поточным способом и оформленные танцевальными движениями.

Ритмическая гимнастика в своем роде уникальна. Не случайно она получила такое массовое распространение во всем мире. Здесь и темп, и интенсивность движений, и работа всех мышц и суставов. А ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции.

Нет никаких оснований считать, что ритмическая гимнастика -изобретение современности. Еще в античном мире танцы, физические упражнения под музыку применялись для развития хорошей осанки, походки, пластичности движений, наконец, силы и выносливости.

Ритмическая гимнастика является одним из главных средств музыкально-ритмического воспитания, которое предполагает воздействие на организм человека не только движением, но и музыкой. О благотворном влиянии музыки известно много. Она используется в различных областях медицины и практической психологии.

Подготовка спортсменов во многих видах спорта немыслима без музыкально-ритмического воспитания. Это различные виды гимнастики, спортивная аэробика, фигурное катание, синхронное плавание и др. Футболисты ведущих команд мира используют в практике тренировок специальные комплексы ритмических упражнений под музыку.

Достоинства ритмической гимнастики как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка известны. Выполнение упражнений поточным способом с большим количеством повторений дает возможность соединить преимущества циклических видов деятельности с доступностью и эмоциональностью гимнастических упражнений. Такие занятия положительно воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

Средствами ритмопластики за считанные минуты можно снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание. Музыкально-ритмические упражнения являются эффективной психогимнастикой, средством коррекции состояния детей и их поведения.

1.2. Направленность и уровень программы

1.2.1. Цели программы

Развивать ребёнка, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

1.2.2. Задачи программы

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности к восприятию музыки, т.е. уметь чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми.

1.2.3. Предмет развития

Музыкально-ритмическое воспитание детей 4-6 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений.

1.2.4. Объект развития

Дети 4-6 лет

1.2.5. Средства развития направлены на развитие пяти основополагающих направлений, соответствующих ФГОС ДО: социально – коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического, физического:

- беседа
- дыхательная гимнастика
- наблюдение
- рассматривание картинок, иллюстраций
- образно-игровые упражнения
- имитационные движения
- плясовые движения
- мимические упражнения
- релаксации
- упражнения для развития координации слова с движением
- двигательно-пластические упражнения
- пластические этюды для рук
- пластические этюды для тела
- музыкально-пластические импровизации
- моделирование композиций
- импровизация
- творческие задания
- этюды по картине
- праздники и развлечения

1.3. Структура и содержание программы

Рабочая программа «Школа раннего развития. Ритмическая мозаика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа «Школа раннего развития. Ритмическая мозаика» предназначена для работы с детьми 4-6 лет. Программа курса состоит из 144 занятий.

Одно занятие длится:

средняя группа - 15 минут,
старшая группа - 20 минут,

1.4. Сроки реализации программы

Время на реализацию программы:

курс - 42 часа (18+24)

1.5. Количество занятий в неделю

Занятия кружка проводятся:

средняя группа - 2 раза в неделю
старшая группа - 2 раза в неделю

1.6. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в спортивном зале. На занятиях используется следующий инвентарь:

- музыкальный центр, диски, аудиокассеты

- карточки
- игрушки
- султанчики
- ленточки
- обручи
- платочки
- шапочки
- бубен
- ширма
- осенние листья
- зонтики
- костюмы для танцев
- картинки, иллюстрации

1.7. Способы взаимодействия специалистов

Для реализации программы используется помощь воспитателей, учителя - логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя.

Программа предполагает взаимодействие и с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.1. Перспективное планирование занятий с детьми средней группы

| Музыкально-ритмические композиции, игры, упражнения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| Веселые путешественники | X | X | | | | | | | |
| Чунга-чанга | X | X | | | | | | | |
| Чебурашка | | X | X | | | | | | |
| Неваляшки | | X | X | | | | | | |
| Плюшевый медвежонок | | | X | X | | | | X | |
| Лошадки | | | | X | | | X | X | |
| Птички и ворона | | | | | X | | X | | |
| Маленький танец | | | | | X | | | | |
| Рыбачок | | | | | | X | | | |
| Волшебный цветок | | | | | | X | | | |
| Едем к бабушке в деревню | | | | | | | X | | |
| Белочка | | | | | | | | X | X |
| Кузнечик | | | | | | | | | X |
| Разноцветная игра | | | | | | | | | X |
| Беседа | X | | | | X | X | X | X | X |
| Загадки | | X | | | | X | | X | X |
| Рассматривание иллюстраций | | | | | X | X | X | X | X |
| Имитационные движения | X | | X | | | | | X | |
| Игра «Угадай, кто это?» | | | X | | X | | | X | |
| Игра «Угадай мелодию» | | | | | | | X | X | X |
| Игры на ориентировку в пространстве | | | | | | X | | X | |
| Импровизация | | | X | X | X | X | X | X | |
| Образно-игровые движения | | | | X | | | | X | |
| Упражнения для развития координации слова с движением | | | | | X | | X | | |
| Релаксация | X | | X | | X | X | | X | X |
| Ритуал прощания | | X | | X | | | X | | X |

2.2. Перспективное планирование занятий с детьми старшей группы

| Музыкально-ритмические композиции, игры, упражнения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|---|
| Красный сарафан | X | | | | | | | | Повторение пройденного материала, подготовка к концерту |
| Морячка | | | | | X | | | | |
| Найди себе пару | | | | | X | | | | |
| Полосатый мяч | | X | X | | | | | | |
| Танец с осенними листьями | | | X | | | | | | |
| Танец с цветами | | | | | | X | | | |
| Танец Месяца и Звездочек | | | | X | | | | | |
| Танцуйте сидя | X | | | | | | | | |
| Кремена | | | | | | | X | X | |
| Постирушки | | X | X | | | | | | |
| Разноцветная игра | | | | | | | | X | |
| Беседа | X | | X | | X | X | X | | |
| Наблюдение | | | X | X | | | | X | |
| Двигательно-пластические упражнения | X | | X | X | | X | X | X | |
| Релаксация | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Ритуал прощания | | X | X | | | | | | |
| Имитационные движения | | X | | | X | | | X | |
| Творческие задания | | X | X | X | | X | X | X | |
| Плясовые движения | X | | | | | | X | | |
| Мимические упражнения | | | | | X | | | | |
| Пантомимические упражнения | | X | | | | X | | X | |
| Рассматривание иллюстраций | X | X | | X | | X | | | |
| Игра «Угадай мелодию» | | X | | X | | X | X | X | |
| Игра «Угадай движение» | | | | X | | | X | X | |
| Концерт | | | | | | X | X | | X |

III МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ

3.1. Оценка результативности

Для выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы проводится педагогическая диагностика.

3.2. Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

3.3. Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Для каждого возраста определяются разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытых в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

5 баллов - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки;

Пример оценки детей 6 лет:

5 баллов - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла - передают только общий характер, темп и ритм;

0-1 балл - движения не совпадают с темпом и ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности

движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности оценивается в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень, оценка - 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиций из-за рассеянности внимания - оценка 0-1 балл.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти - оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N - норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) - от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. - в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

В результате наблюдений и диагностики важно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Критериями эффективности проводимости занятий кружка **в младшем возрасте** могут служить:

- интерес к процессу движения под музыку эмоциональность поведения детей
- умение начинать и заканчивать танец в соответствии с продолжительностью звучания музыки
- умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ
- выразительность движений

Средний дошкольный возраст:

- выразительность и непосредственность движений под музыку

IV. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Критериями эффективности проводимости занятий кружка могут служить:

- интерес к процессу движения под музыку
- уверенность и самостоятельность в движении
- умение начинать и заканчивать танец в соответствии с продолжительностью звучания музыки
- умение передавать в пластике игровой образ
- выразительность движений
- умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки
- проявление чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, хочу сказать, что систематичность, целенаправленность, последовательность, использование нетрадиционных методов и форм работы помогает мне достичь главного - гармоничного развития детей, единства духовного и физического.

Наши воспитанники уверенно ходят, легко бегают, ритмично прыгают и приседают, выразительно исполняют образные движения. У детей сформированы объективные представления о собственных возможностях.

Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. На занятиях приветствуются все проявления хорошего настроения. Часто дети во время выполнения упражнений напевают мелодии звучащих песен. Это нисколько не мешает им. Яркими жестами, хлопками они выражают свою радость от проделанной работы. Они не замечают усталости, для них нет преград на пути овладения сложными упражнениями. Они уверены в успехе, у них все получается. Сколько ярчайших эмоций и переживаний создают музыка и движения - основные помощники «волшебной феи» Ритмической гимнастики!

Разнообразие музыкально-ритмических композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений позволяет использовать их в любых формах организации работы с детьми. Ритмические композиции используются на физкультурных занятиях, утренней зарядке, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности в качестве физкультминутки, в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке. Репертуар программы позволяет каждому педагогу определять место его использования и в соответствии с этим «конструировать» из отдельных композиций необходимую форму занятий с детьми (как бы составлять «узор ритмической мозаики»). Такой подход дает возможность использовать данный материал не только как средство развития музыкальных тренинг психических процессов - внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а также как средство расслабления, переключения внимания или повышения психофизического тонуса - в самых разнообразных формах организации педагогического процесса в детском саду.

На вечерах развлечения и праздничных утренниках дети самостоятельно исполняют наиболее яркие, понравившиеся им композиции, которые разучили в течение года. С целью более эффектного, эмоционального и выразительного исполнения детям предлагается атрибутика, элементы костюмов.

А также с большим удовольствием дети выступают для взрослых на семинарах, методических объединениях, конференциях и других городских мероприятиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб, 2000.
3. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Коренева Т.Ф. Музыка, движение, здоровье// Дети - музыка -фантазия/Под ред. С.И.Мерзляковой. М., 1998.
 5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
 6. Лифиц Й.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
7. Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Никанорова Т.С, Сергиенко Е.М. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников. - Воронеж, 2007.
8. Раевская Е., Руднева С, Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М., Просвещение, 1969.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. - Спб.: «Музыкальная палитра», 2007.
10. Утробина К.К. Занимательная физкультура для дошкольников. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
11. Фомина Н.А., Зайцева Г.А., Игнатьева Е.Н., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры - Волгоград: Учитель, 2003.
12. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. -М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2004.

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральная государственная академия дополнительного образования
Псковского областного государственного университета культуры и искусств
Псковского областного государственного университета культуры и искусств
Псковского областного государственного университета культуры и искусств
2. Буркина А.Н. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической гимнастике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб: 2000.
3. Завалина М.Б. Ритмическая гимнастика в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Корсаева Т.Ф. Музыка, танец, движение, здоровье. Дети - музыка - фантазия. Под ред. С.Н. Маракуловой. М., 1998.
5. Лисицкая Т.П. Ритмическая гимнастика. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
6. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
7. Яковлева Ю.Н. Развитие способностей дошкольников: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Яковлева Ю.Н. Развитие способностей дошкольников: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.



Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью 15
пятьдесят) листов

Жукова Т.В.